REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Education Nationale

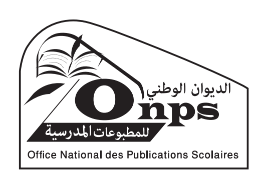
Guide d'utilisation du manuel

Français

4ème Année primaire

Auteure

Leïla Medjahed



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

SOMMAIRE

PRESENTATION DU MANUEL DE 4ème ANNEE PRIMAIRE

Le présent manuel de quatrième année primaire s'inscrit dans la logique de la progressivité relative au palier 2 du cycle primaire. Il s'agit de la deuxième année d'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. Le livre de l'élève est élaboré à partir d'une démarche méthodologique et didactique adaptée à tous les élèves algériens, des différentes régions du pays, ayant pour objectif la réussite de tous.

LES SEQUENCES DU MANUEL

Le livre de l'élève est constitué de trois projets pédagogiques, regroupant neuf séquences :

Projet 1 : ***C'est notre quartier !***	
Produit final :	Réalisation de l'imagier du quartier de rêve.
Séquence 1 :	*Tu habites où ?*
Séquence 2 :	*Je vais chez Madjid.*
Séquence 3 :	*Au magasin.*
Projet 2 : ***C'est la fête !***	
Produit final :	Réalisation d'une affiche pour fêter l'anniversaire des élèves de la classe.
Séquence 1 :	*Bonne année !*
Séquence 2 :	*Aujourd'hui, l'Aïd !*
Séquence 3 :	*Joyeux anniversaire !*
Projet 3 : ***A la mer !***	
Produit final :	Réalisation d'un présentoir des dessins des histoires racontées.
Séquence 1 :	*Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau ?*
Séquence 2 :	*A la piscine.*
Séquence 3 :	*Que s'est-il passé ?*

Le livre de l'élève est accompagné d'un CD contenant les dialogues lus et joués de chaque séquence.

Les élèves seront amenés à approfondir leurs compétences en langue étrangère durant cette deuxième année du palier 2. Ils découvriront les aventures de personnages qui ont le même âge qu'eux, des prénoms qui sont représentatifs de leurs univers culturels dans les différentes régions du pays : *Yacine, Massinissa, Mohamed-Amine, Tanina, Amira, Madjid,* etc., dans un espace qui a des carac-

téristiques urbaines et géographiques proches de leur environnement immédiat. L'univers choisi dans lequel se meuvent ces personnages puise ses thèmes et sa symbolique dans la vie quotidienne connue de tout élève algérien. Il est à la fois ludique, joliment coloré et agréable pour mettre les élèves dans un climat de confiance, d'attente joyeuse et motivée. Les thèmes choisis sont préconisés par le programme officiel et permettent d'installer les compétences requises dans tout enseignement/apprentissage du FLE : le quartier, les fêtes religieuses et familiales, les animaux de la mer…

Dans le cadre d'une progressivité nécessaire d'une année à l'autre dans le palier 2, ces sous - thèmes correspondent aux objectifs de toute démarche communicative dans l'apprentissage d'une langue étrangère : des actes de parole et une typologie textuelle *(dialogue, mini - récits, comptines et poèmes)*, relatifs aux salutations, à la présentation, à l'orientation et la localisation, à l'expression des vœux et des préférences, etc. Les situations scolaires proposées dans chaque séquence tentent de refléter la réalité vécue par tout élève algérien. Cet ancrage est nécessaire pour garantir la réussite de cet apprentissage par le biais d'une contextualisation et d'une proximité de thèmes en rapport avec les univers des enfants et des valeurs de notre pays.

LES OBJECTIFS DE LA DEMARCHE

Il s'agit d'une entrée méthodologique qui vise les objectifs suivants :

- Privilégier la perspective communicationnelle : entraîner les élèves à communiquer ;
- Amener les élèves à écouter, comprendre et à produire des énoncés standardisés avec les variantes lexicales et grammaticales, dans un échange de type conversationnel ;
- Encourager l'interaction entre les élèves à travers des tâches langagières et non - langagières autour de jeux de scène et deréalisation de projets communs ;
- Entraîner les élèves à écouter, comprendre, produire des énoncés courts et simples de façon active *(réemploi guidé et semi-libre)* ;
- Amener les élèves à acquérir les compétences à l'oral et à l'écrit ainsi que les savoirs nécessaires en enseignement/apprentissage du FLE : *savoir écouter/dire, savoir lire, savoir écrire* ;
- Inviter les élèves à mettre en œuvre les valeurs culturelles et citoyennes dans le vécu social ;

- Consolider l'apprentissage du code phonique et graphique de la langue étrangère *(les différentes graphies des lettres)* ;

- Initier les élèves à la lecture des textes littéraires algériens et universels en langue française ;

- Amener les élèves à l'apprentissage de la compréhension de l'écrit par des tâches de lecture adaptées à leur niveau et à leur âge ;

- Inviter les élèves à mémoriser/ restituer des dialogues et des comptines pour reproduire des modèles lexicaux, grammaticaux et renforcer le travail phonétique par le biais de la dramatisation contextualisée des échanges ou par le rythme du texte.

Il est également fondamental de proposer une méthode qui est adaptable à tous les contextes et au niveau réel des élèves dans toutes les régions du pays, comme suit :

- privilégier des situations d'apprentissage de type réaliste, suscitant l'intérêt d'un élève entre 9 et 10 ans, en proposant un environnement langagier adapté et contextualisé ;

- tenir compte de la progressivité et de la cohérence indispensables dans la présentation des contenus linguistiques et thématiques ;

- s'intéresser à la diversité des centres d'intérêts des élèves comme le souligne la théorie des intelligences multiples dans l'élaboration des tâches langagière, non langagière , spatiales, inter personnelles, intra personnelles… : dessin, chant, jeux relationnels, imagination, raisonnement, théâtre, etc. ;

- renforcer les acquis par l'entraînement, le réemploi guidé, libre et le réinvestissement ponctuel dans chaque séquence ;

- amener les élèves à s'autoévaluer, en favorisant une image positive de l'erreur *(le droit à l'essai et à l'erreur)* ;

- impliquer les élèves dans leur apprentissage, en favorisant leur participation active dans la construction de leurs savoirs ;

- articuler trois entrées méthodologiques : une démarche répétitive qui vise la reproduction des formes linguistiques par les élèves, tout en privilégiant des approches imitative et applicatrice à partir de modèles langagiers précis ;

- mettre en place un climat de confiance pour encourager les élèves à apprendre la langue étrangère avec plaisir et motivation.

LES TACHES DE LECTURE

Les textes choisis sont des ressources qui permettent de mettre en place la lecture comme un acte pédagogique, une activité d'apprentissage. L'élève ne nait pas lecteur, il le devient.

- Les critères du choix des textes de chaque séquence.

Le choix des textes proposés obéit à des critères de sélection précis :

- des textes d'écrivain (e) algériens consacrés dans le champ littéraire national, ayant une valeur patrimoniale importante dans la transmission progressive d'une culture scolaire nationale partagée d'une région à l'autre,
- des textes de facture littéraire reconnue,
- des textes véhiculant une symbolique culturelle algérienne très proche de l'imaginaire de l'élève,
- des textes dialogués avec des situations de communication de type réaliste,
- des textes à rythme *(chanson, comptine)* favorisant l'enseignement apprentissage du FLE de façon ludique et stimulante,
- des textes correspondant à la thématique de chaque séquence, conforme aux thèmes préconisés par le programme officiel,
- des textes courts adaptés au niveau réel des élèves et à leur âge,
- des textes illustrés pour faciliter à l'élève la construction du sens nécessaire dans toute compréhension de l'écrit.

L'enseignement/apprentissage de la lecture s'inscrit dans une démarche double :

Démarche 1 : lire des documents authentiques ou fabriqués dans une approche détaillée à visée analytique, afin d'installer les compétences de la compréhension et la production orale et écrite *(à l'instar des dialogues qui ouvrent la séquence et du texte littéraire algérien)* ;

Démarche 2 : lire des textes exploités comment un document support, utilisés de façon partielle et ponctuelle car ils servent à la reconnaissance d'un élément de la langue, ou à l'introduction d'une activité langagière précise, exemple des poèmes et des comptines.

■ Les objectifs de la lecture se déclinent comme suit :

La lecture détaillée et analytique

Elle s'applique au texte de base contenant un ensemble de ressources linguistiques et thématiques que l'enseignant et ses élèves utiliseront et exploiteront dans des activités d'apprentissage liées à la graphie / phonie, le lexique, la compréhension orale et écrite, la grammaire, la conjugaison, la production orale et écrite.

Ce type de lecture vise les objectifs suivants :

a) comprendre des textes représentant les actes de parole étudiés dans chaque séquence : saluer/ se présenter, présenter une personne et un lieu, exprimer des vœux et des préférences, se situer dans le temps et dans l'espace, etc. ,
b) comprendre un texte en analysant les différents paramètres de la situation de communication,
c) comprendre un document authentique et s'initier au plaisir du texte littéraire,
d) développer des stratégies de lecture adaptées au niveau réel des élèves et de leur âge,
e) lire à haute voix en respectant l'intonation, l'articulation et la ponctuation, déterminant le sens du texte,
f) manifester sa compréhension du texte en réalisant des tâches de lecture précises.

La lecture des documents-supports

L'enseignement/apprentissage des éléments de la langue prend souvent appui sur la lecture des documents authentiques ou fabriqués, usuellement courts, exploités comme des textes supports pour réaliser des activités langagières précises. Cette démarche s'assigne les objectifs suivants :

a) identifier un élément de la langue de type grammatical, orthographique, phonétique ou graphique,
b) reconnaitre les éléments linguistiques dans un texte court *(un mini-dialogue, une description, un mini - récit, un poème, etc.)*,
c) lire à haute voix puis recopier des textes courts de type différent (*description, narration)* et de genre varié *(poème, comptine, mini récit)*.

■ Les tâches de lecture

Chaque séquence du manuel est construite selon une approche communicative qui exige d'articuler soigneusement les deux démarches de lecture, afin de former l'élève à des stratégies variées de la réception de l'écrit. La première démarche veut amener l'élève à extraire le maximum d'informations et de connaissances du document lu pour les mobiliser, en travail collectif et individuel, dans des productions orales ou écrites courtes. La deuxième exploite le texte de façon partielle et ponctuelle dans l'optique d'introduire et de reconnaitre des éléments linguistiques précis.

Il s'agit de tâches de lecture proposées qui permettent de s'assurer de la compréhension du texte étudié et ce, comme suit :

- émettre des hypothèses de lecture à confirmer ou à infirmer, en s'appuyant sur l'image du texte *(le titre de l'extrait, l'illustration, et selon le niveau du groupe-classe, le nom de l'auteur)*,
- lire individuellement le texte, le comprendre globalement et en détails,
- définir les paramètres de la situation de communication (qui, quoi, où, quand), à partir de questionnaire court et diversifié *(vrai/faux, QCM, appariement ou association de mots/images)*,
- identifier des personnages *(nom, portrait)* et leurs désignations grammaticales,
- répondre à l'oral à des questions de la compréhension globale ou en rapport avec l'illustration du texte,
- répondre en cochant, en entourant ou en coloriant des réponses proposées,
- répondre à des questions à partir des adverbes interrogatifs : quand, où, qui, pourquoi ?
- faire un dessin pour résumer les idées essentielles du texte écouté ou lu.

COMPREHENSION ET PRODUCTION ORALE ET ECRITE

La diversification des tâches de compréhension orale et écrite facilite à l'élève l'accès au sens. Dans cette optique, les tâches de lecture proposées dans le manuel prennent les formes suivantes :

- des questions avec des adverbes interrogatifs,
- des consignes de travail donnant un temps de compréhension et de réflexion, nécessaire aux élèves en difficultés,
- des consignes d'interaction entre les élèves,
- des consignes de compréhension en s'appuyant sur l'illustration proposée.

Le manuel privilégie une démarche active pour faciliter la compréhension des documents oraux et écrits. L'initiation à la lecture des extraits littéraires et des textes intégraux est préparée par la compréhension orale et écrite des dialogues, à travers une approche progressive de la lecture. Le dialogue est exploité comme un document oral et écrit qui organise la séquence, et dont la lecture permet de fixer le vocabulaire thématique et les structures grammaticales que l'élève retrouvera dans la partie lecture-compréhension. L'objectif est d'amener l'élève à lire de façon autonome des textes de plus en plus longs. L'introduction des documents authentiques s'appuie sur une démarche compréhensive aux niveaux oral et écrit, qui aidera les élèves en difficultés à accéder au sens progressivement. Elle est consolidée par un travail systématique sur la langue et la production de l'écrit.

LA DICTEE

La dictée permet d'évaluer la compétence de l'élève à écrire sans erreurs une phrase *(et au fil de l'année plusieurs phrases)*. Elle mobilise les connaissances acquises en compréhension orale et écrite et en activités langagières. Son évaluation dépend du travail de préparation préalable et des critères définis de façon précise. Elle doit être précédé par une série d'activités pour repérer et réemployer les éléments de langue sur lesquels portera l'évaluation par le biais d'une application ciblée et d'un entraînement intensif.

APPRENTISSAGE EXPLICITE DE LA LANGUE

Ce type d'activités consiste à conceptualiser, en fonction de l'âge de l'élève et en recourant à une terminologie simple, des structures sous-jacentes au vocabulaire, la grammaire, l'orthographe de la langue française :

- reconnaître, mémoriser et utiliser le vocabulaire thématique ou le lexique sélectionné de la séquence,

- apprendre, reproduire et réemployer les structures grammaticales et orthographiques,

- apprendre à conceptualiser *(sans un approfondissement du métalangage inadapté à l'âge de scolarisation de l'élève)*, en diversifiant les démarches : soit de façon déductive en allant des règles aux exemples, soit de façon inductive, en s'appuyant sur des exemples pour extraire la règle.

- réinvestir les acquis par un entraînement intensif sur l'ardoise et à l'oral et une application dans des énoncés courts.

ENTRAINEMENT

Il s’agit d’un ensemble d’activités de réinvestissement et de consolidation qui permettent à l’enseignant de vérifier de façon ponctuelle les acquis des élèves. Cette étape d’évaluation formative permet de leur assurer la progressivité et la cohérence nécessaires à leur apprentissage. Elles peuvent être enrichies et adaptées au niveau réel des élèves, en tenant compte des élèves en difficultés. Elles doivent être renforcées par des activités de remédiation, quand cela est nécessaire.

CHANSONS ET POESIE

Chaque séquence se termine par une comptine transcrite à mémoriser par les élèves. Elle vise à:

- renforcer le vocabulaire thématique de la séquence,
- consolider l’apprentissage des sons et des lettres étudiés,
- travailler la prosodie et les différents schémas intonatifs,
- apprendre la langue de façon ludique et stimulante.

PROJET DE CHAQUE SEQUENCE

Le projet devant être réalisé à la fin de chaque séquence se décompose en mini - tâches d’activité de type manuel. Il vise l’intégration pédagogique réussie par la mobilisation des ressources acquises. Il permet à l’élève de :

- travailler de façon collective,
- mobiliser les compétences installées tout au long de la séquence,
- manifester son autonomie, en développant un esprit de coopération et de collaboration dans le groupe,
- interagir positivement en groupe,
- communiquer dans des situations scolaires,
- savoir agir tout en garantissant l’apprentissage des valeurs citoyennes fondamentales : civisme, le respect de l’autre, la solidarité les liens d’amitié, la tolérance...

NOTRE TEST

A la fin de chaque séquence, l’élève est en mesure de s’autoévaluer afin de se positionner dans son apprentissage. Les activités d’évaluation proposées visent les différents domaines et les compétences fondamentales de l’enseignement/apprentissage du FLE : savoir écouter et dire, savoir lire, savoir écrire.

LA GRADATION DES ACTIVITES

Principes pédagogiques

Le manuel privilégie une gradation des niveaux de difficultés dans l'élaboration des activités langagières et celles du renforcement de l'apprentissage du code phonique et graphique. Il respecte la progressivité qu'impose le passage d'une année à l'autre dans une logique de palier *(palier 1 de l'apprentissage de la langue française au primaire)*.

PHONIE-GRAPHIE

Le renforcement de l'apprentissage des sons et des lettres déjà vus en 3ème année se fait de la façon suivante :

- Identifier et discriminer les sons et les lettres :
  - identification des sons à étudier dans un document support court *(devinette, poème, comptine, narration courte, etc.)*,
  - discrimination à l'écoute et à l'articulation pour identifier la correspondance des sons et des lettres,
  - oralisation du texte en respectant l'intonation et la ponctuation.

- Monter un dispositif d'apprentissage selon les normes de la phonétique articulatoire et de la phonologie de la langue française :
  - distinguer les paires minimales, et travailler sur les confusions phoniques et graphiques,
  - mémoriser des textes courts, avec une construction rythmée porteuse de sens,
  - associer sens, son et lettre à travers un jeu de rythmes à la fois poétique et ludique.

- Reproduire et s'entraîner :
  - s'entraîner à l'oral pour consolider l'articulation phonologique,
  - s'entraîner à l'aide de l'ardoise pour consolider la reproduction graphique à partir d'un modèle,
  - se rappeler les normes d'une réglure simple et cursive.

La gradation des niveaux de difficultés s'opère du passage progressif du mot à des formules expressives, puis au texte.

GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE ET CONJUGAISON

Il est souhaitable d'éviter tout métalangage compliqué avec les élèves de la 4ème année primaire même si l'enseignant est invité à introduire progressivement et subtilement l'apprentissage explicite des éléments linguistiques de la langue étrangère. Le manuel privilégie une introduction limitée de toute réflexion sur la langue avec les élèves, en favorisant des approches méthodologiques plus simples et concrètes, combinant les aspects ludiques et linguistiques par :

- l'exploitation des mini-dialogues ou des mini-narrations, adossés à des illustrations pertinentes, déjà vus pour faciliter la fixation puis le réemploi de la structure grammaticale et orthographique,
- la diversification des entrées : l'enseignant amène ses élèves à découvrir la règle soit à partir du document support, soit par la lecture de la structure déjà fixée en activité de la compréhension orale et écrite,
- l'introduction du point de langue à partir d'une illustration de type référentiel : dessin ou image réelle ou situationnelle représentative de la situation : récit, dialogue, phrase.

L'exercisation obéit aussi à des étapes qui garantissent une progressivité efficace et cohérente dans l'enseignement/apprentissage des activités langagières *(oral, écrit, grammaire, orthographe, conjugaison)* :

- Identifier/ reconnaitre l'élément linguistique *(en grammaire, en orthographe ou en conjugaison)* soumis à l'étude :
  - reconnaître l'élément linguistique *(à partir d'une mini - situation communicative, en une narration courte, une comptine, etc.)*, reproduit par les élèves,
  - identifier l'élément linguistique à partir de l'observation d'une illustration et la lecture de sa description courte, donc un repérage visuel à partir d'un dessin et d'une reconnaissance linguistique à partir d'un indice *(mot, phrase, expression, structure)* déjà acquis.

- Fixer le paradigme :
  - reconnaitre la forme linguistique de type grammatical ou orthographique à partir d'un tableau schématique avec des indications métalinguistiques courtes et simples *(conjugaison d'un verbe, la marque du pluriel, le genre, etc.)*,
  - retenir ses caractéristiques linguistiques,
  - retenir les cas d'exception,

- Appliquer la règle pour amener les élèves à :
  - identifier l'élément linguistique, exemple : ajout de l'article défini *le* devant un nom masculin,
  - identifier le nom masculin singulier *(le genre et le nombre)*,
  - se rappeler la règlepour être en mesure de l'appliquer,
  - faciliter l'application par une mini - situation communicative, un texte court qui reprennent la thématique et le vocabulaire déjà acquis tout au long de la séquence,

- S'entraîner pour amener les élèves à :
  - reprendre le modèle de façon intensive à l'oral,
  - fixer la structure dans une situation de communication contextualisée *(échange court)*,
  - reproduire pour s'imprégner de modèles langagiers en suscitant la réaction rapide de l'élève,
  - appliquer des règles tout en reproduisant des formes langagières assimilées par l'imitation et la systématisation,
  - acquérir des ressources linguistiques nécessaires pour parler ou écrire en langue étrangère.

- Réemployer pour amener les élèves à :
  - réutiliser de façon guidée *(en utilisant la structure étudiée avec d'autres formes linguistiques de leur choix)*,
  - produire des phrases personnelles à partir des variantes du modèle,
  - réemployer de façon libre en production orale et écrite.

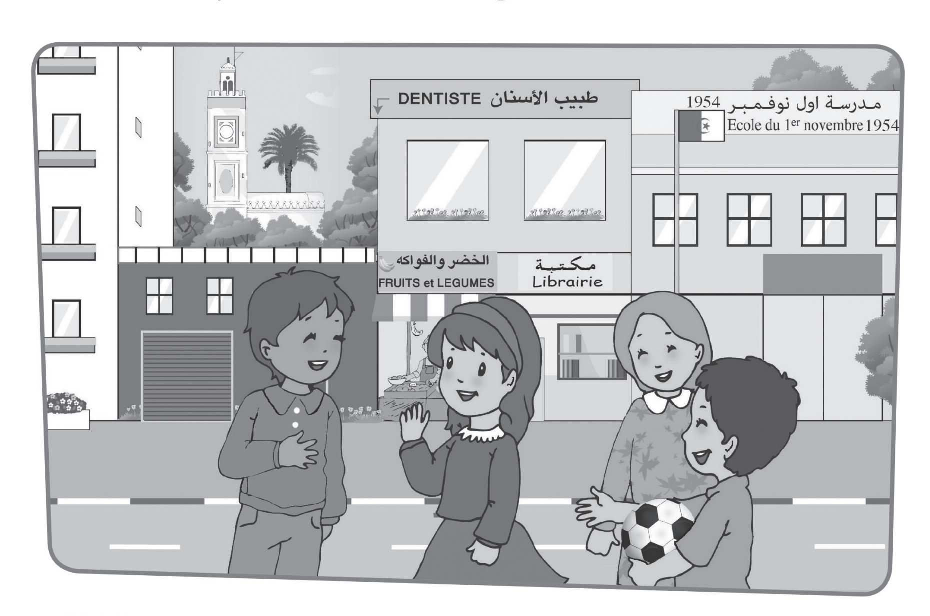
Projet 1

C'est notre quartier !

Séquence 1 : Tu habites où ?

Séquence 2 : Je vais chez Madjid.

Séquence 3 : Au magasin.



A la fin du projet 1,
nous allons réaliser un imagier du quartier de nos rêves.

ORGANISATION DU PROJET 1

Principes pédagogiques

COMPÉTENCES VISÉES DU PROJET 1

A l'oral, les élèves seront amenés à :

- **réaliser des actes de parole :**
  - saluer, se présenter et présenter, en utilisant les mots de salutation, et en tenant compte du profil du destinataire,
  - demander une information pour localiser un lieu,
  - demander et indiquer un itinéraire, à partir d'un plan de quartier.

- **comprendre et produire à l'oral :**
  - les mots de salutation en fonction de la personne à qu'ils s'adressent (voisins, amis, adulte) et en faisant les gestes et en utilisant les structures correspondant à chaque partie du dialogue,
  - la description de son quartier,
  - la description d'un environnement urbain,
  - identification des liens entre les personnes vivant dans le même lieu,
  - l'indication d'un trajet à partir d'un plan de quartier.

- **connaitre les personnages de la séquence en situation de communication « la vie de quartier » :**
  - Massinissa, Lina, Amira, Tanina, Madjid..,
  - la rencontre avec le nouveau voisin Yacine,
  - un nouvel ami Mohamed-Amine (l'amitié),
  - les liens de parenté (le cousin, la cousine),
  - les liens de voisinage (le voisin, la voisine),
  - les commerces de proximité (la supérette, le marchand de légumes et des fruits, le marché du quartier, les magasins..).

- **jouer la saynète** avec ses camarades pour intérioriser les structures des actes de parole.

- **apprendre les deux comptines** « Je te dis Bonjour », « Pirouette, Cacahuètes », et un poème-slam « Vie de quartier », pour mimer, chanter et jouer en français.

La lecture, les élèves seront amenés à **:**

- lire et comprendre les dialogues,
- lire et comprendre les extraits de romans algériens : *Bleu, Blanc Vert* de Maissa Bey, 2010, *Le jardin de l'intrus,*de Kamal Zemouri, 1985, « La balançoire », extrait d u livre de Rachid Boudjera, *La vie quotidienne en Algérie*, 1971, « Les oiseaux » de Rachid Boudjedra, Les figuiers de Barbarie, 2010.
- lire un poème *La petite graine*, d'Alain Bosquet, 1947, la comptine « Petit bateau ».

A l'écrit, les élèves seront amenés à :

- reconnaitre les articles définis et indéfinis, au singulier et au pluriel,
- connaitre le nom propre et le nom commun,
- identifier les déterminants possessifs au singulier et au pluriel
- identifier les types de phrase : les phrases déclarative, interrogative,
- reconnaître les substituts grammaticaux,
- reconnaitre les pronoms de la conjugaison,
- conjuguer les verbes : être, avoir au présent de l'indicatif,
- reconnaitre les signes de la ponctuation : le point, le point d'interrogation,
- écrire des noms au féminin : en e, eur, teur, ier,
- écrire les noms au pluriel (en s), et distinguer les cas d'exception,
- reconnaitre et écrire la couleur d'un objet,
- distinguer des homophones : est, et, a, à, son, sont,
- reconnaître et employer les indicateurs de lieu,
- écrire un texte pour se présenter et présenter sa maison puis son quartier.

Structure et vocabulaire

- Acte de parole : saluer, se présenter et présenter, demander et donner une information pour indiquer un itinéraire.
- Mots de salutation usuels,
- Structure avec les présentatifs : C'est, Voici, Moi, c'est+ Prénom, s'appeler, être+ un nom de métier,
- Les indicateurs de lieu,
- L'expression : il y a, il n'y a pas,

- Lexique du quartier : le plan de quartier, les composantes d'un environnement urbain,liens de voisinage ou de parenté, d'amitié,
- Schéma intonatif de l'interrogation : dire et demander une information pour indiquer un chemin.
- Les noms des couleurs, des vêtements.

Ecoute/discrimination phonique et graphique : les élèves seront amenés à :

- maîtriser la discrimination phonique et visuelle des sons : [wa] [oin] [io], [s], [z], [f],[v],
- connaitre la correspondance entre les lettres et les sons,
- mémoriser des mots courants contenant les sons étudiés.

Tâche finale : réalisation de l'imagier du quartier de rêve.

Mini-tâche 1 : Fabriquer le présentoir des maisons,

Mini-tâche 2 : Fabriquer l'imagier de son quartier,

Mini-tâche 3 : Fabriquer l'imagier du quartier de rêve.

Matériel pédagogique

- **Pour l'enseignant** :
  - Les figurines des 3 dialogues.
- **Pour l'élève** :
  - L'ardoise,
  - Le manuel,
  - Le cahier d'activités,
  - Le cahier de classe.

ORGANISATION D'UNE SÉQUENCE

Principes pédagogiques

SÉQUENCE 1 : TU HABITES OÙ ?

COMPÉTENCES VISÉES DE LA SÉQUENCE 1

A l'oral, les élèves seront amenés à :

- réaliser l'acte de parole : saluer, se présenter et présenter, en utilisant les mots de salutation, et en tenant compte du profil du destinataire.
- comprendre et produire à l'oral les mots de salutation en fonction de la personne à qu'ils s'adressent (voisins, amis) et en faisant les gestes et en utilisant les structures correspondant à chaque partie du dialogue.
- connaitre les personnages de la séquence en situation de communication « la vie de quartier » : Massinissa, Lina, Amira, Tanina, Madjid, la rencontre avec le nouveau voisin Yacine, un nouvel ami Mohamed-Amine (l'amitié), les liens de parenté (le cousin, la cousine), les liens de voisinage (le voisin, la voisine).
- jouer la saynète avec ses camarades pour intérioriser les structures de l'acte de parole,
- apprendre la comptine « Je te dis Bonjour » pour mimer, chanter et jouer en français.

Lecture

- lire et comprendre le dialogue de base,
- lire et comprendre des extraits de romans algériens : *Bleu, Blanc Vert* de Maissa Bey, 2010.
- lire un poème *La petite graine*, d'Alain Bosquet pour repérer des homographes.

A l'écrit, les élèves seront amenés à :

- reconnaitre les articles définis et indéfinis,
- connaitre le nom propre et le nom commun, la phrase déclarative,
- reconnaitre les pronoms de la conjugaison,
- conjuguer le verbe être au présent de l'indicatif,
- reconnaitre le signe de la ponctuation : le point,

- écrire des noms au féminin : en e.
- reconnaitre et écrire la couleur d'un objet,
- distinguer des homophones : est, et,
- écrire un texte pour se présenter et présenter où on habite.

Structure et vocabulaire

- Acte de parole : saluer, se présenter et présenter.
- Mots de salutation usuels,
- Structure avec les présentatifs : C'est, Voici,
- Lexique du quartier : liens de voisinage ou de parenté, d'amitié,
- Schéma intonatif de l'interrogation : dire et demander où on habite.
- Les noms des couleurs.

Ecoute/discrimination phonique et graphique : les élèves seront amenés à :

- maîtriser la discrimination phonique et visuelle des sons : [wa] [oin] [io],
- connaitre la correspondance entre les lettres et les sons,
- mémoriser des mots courants contenant les sons étudiés.

Mini-tâche 1

- Fabriquer le présentoir des maisons.

Matériel pédagogique

- **Pour l'enseignant** :
  - Les figurines de la saynète : Dessins 1, 2.
- **Pour l'élève :**
  - L'ardoise,
  - Le manuel,
  - Le cahier d'activités,
  - Le cahier de classe.

J'ECOUTE, JE LIS ET JE COMPRENDS LE DIALOGUE

COMPÉTENCES VISÉES

Dans une logique de progression dans le palier, il est important de maintenir une dynamique de progressivité de la 3ème année à la 4ème année et ce, à deux niveaux :

- Au niveau thématique : espace environnemental de proximité *(le quartier)*,
- Au niveau des actes de paroles : consolider les acquis en renforçant l'appropriation des différentes formes de salutations et de présentation contextualisées.

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :

- Le thème du quartier : espace de proximité *(physique et relationnel)*,
- Les différentes salutations et de présentation en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans le quartier),
- Les composantes du quartier *(maison, immeuble,…)*.

Compréhension et production orales

1. Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.

- identifier des personnages (Massinissa, Lina,Amira, Yacine), du contexte : rencontre devant l'immeuble du quartier, accueillir un nouveau voisin, salutations et présentations entre enfants de 8 et 9 ans.

2. Ecouter et dire.

Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :

- repérer et dire les mots de salutation,
- dire : Moi, c'est + prénom, s'appeler + prénom : pour se présenter, Voici+ prénom, pour présenter une personne,
- identifier et présenter le profil de la personne : voisin (e), ami (e), cousin (e).

3. Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.

Il s'agit également de :

- reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle,
- s'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

4. Lire et comprendre pour produire à l'oral et à l'écrit.

Il s'agit de lire et de comprendre le dialogue à partir de tâches de lecture précises pour :

- Extraire des connaissances sur le thème *(le quartier comme un environnement urbain et relationnel)*,
- Extraire des ressources linguistiques à réemployer à l'oral et à l'écrit durant la séquence,

Structure et vocabulaire

- Acte de parole : Saluer/Se présenter et présenter,
- Mots de salutation usuels,
- Structure : *Je m'appelle + prénom*, *Moi, c'est + prénom* : pour se présenter, *Voici+ prénom*, pour présenter une personne,
- Structure avec être,
- Schéma intonatif de l'interrogation : dire et demander on habite.

Matériel

- Les figurines de la séquence
- Le manuel de l'élève

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

COMPRÉHENSIONS DE L’ORAL

Le contexte : un coin d’un quartier algérien.

A partir des figurines ou de la première page du manuel *(Dessin du projet 1)*, demandez aux élèves de regarder ce qu’il y a derrière les personnages. Montrez la façade de l’immeuble, la maison rouge, la librairie, le cabinet du dentiste, Fruits et légumes, l’école, tout en demandant de lire ce qui est écrit sur la plaque dans les deux langues. Si un élève donne le mot seulement en langue maternelle, vous rebondissez de façon bienveillante pour demander aux autres élèvesde dire le mot en langue française. Vous faites répéter le mot par tous les élèves.

Immeuble (Bloc C), librairie, Fruits et Légumes, Ecole du 1er Novembre

Cette activité permet d’ancrer cette mini - situation de communication dans un espace environnemental connu par l’élève, dans ses dimensions symbolique et linguistique *(dénomination bilingue des enseignes commerciales, des établissements publics …)*.

Il est possible d’écrire les mots retenus à la suite de cette activité au tableau. Cette mini liste pourrait servir de boîte à mots pour la suite de la séance de compréhension et de production orale et écrite du dialogue.

Ecoute le dialogue puis réponds.

Demandez aux élèves de fermer le manuel pour écouter l’enregistrement *(une première écoute)* afin de les familiariser avec le dialogue. Ensuite, lors d’une deuxième écoute, mimez la scène en désignant au fur et à mesure la personne qui parle sur les figurines. Demandez aux élèves de dire les mots qu’ils reconnaissent *(déjà vus en 3ème année)*:

- Quand les personnages se sont rencontrés : le premier mot dit « Bonjour » ou « Au revoir »,
- Quelques prénoms dits dans le dialogue,
- Des liens de parenté : ami, cousin,
- Lieu : maison…

Ecoute et repère les mots de salutation.

Une troisième écoute du CD sera probablement nécessaire *(en fonction du niveau du groupe-classe)* pour repérer tout le vocabulaire de la salutation : Bonjour/ Salut, Au revoir/ A bientôt. Attirez l’attention des élèves sur les gestes des personnages qui correspondant à chaque mot de salutation *(le signe de la main pour accueillir une personne qui arrive en disant* ***salut****, se serrer la main pour se dire bonjour, le signe* ***d’au revoir****)*. La gestuelle permet d’expliquer l’expression A bientôt !

PRODUCTION ORALE

Oral guidé : Regarde le dessin, montre et dis.

Demandez aux élèves de regarder le dessin pour :

- décrire ce qu’ils voient : l’immeuble, l’horloge, l’école, librairie, cabinet du dentiste, mosquée..
- identifier avec le/la camarade les personnages. Pour aider les élèves en difficultés, il leur est proposé de montrer et compter les bulles des voix des personnages dans le dessin du manuel.

Cette étape est importante car elle permet de mémoriser les noms des personnages centraux du manuel qui apparaîtront dans une grande partie des séquences.

Pour approfondir la compréhension et encourager les élèves à parler, il est possible de leur demander de dire qui est le nouveau voisin et qui est également le cousin de Lina, qui arrive : C’est Yacine. Pour le repérer, il porte un ballon.

Oral - réemploi : vocabulaire et structures

Demandez aux élèves de se saluer en utilisant *Bonjour, Salut* et de faire semblant de se quitter pour se dire *Aur revoir, A bientôt*. Ensuite de se saluer et se présenter en présentant un/une camarade (*C’est, Voici*), en changeant le profil : ami(e), cousin(e), voisin(e): Moi, c’est + prénom /Je m’appelle, je suis le/la. Voici + prénom, elle/il est le /la..de + prénom.

Pour donner plus de dynamique l’interaction entre les élèves, demandez de façon enjouée aux élèves : Qui veut être le/ la cousin(e), le/la voisin(e), l’ami(e) de tel (l)e élève.

Cela permet de les aider à s’approprier la structure avec la désignation choisie.

La lecture

Il s’agit de lire le dialogue dont les mots et les structures ont été étudiés à l’oral. Demandez aux élèves d’ouvrir le manuel à la page 6. Ils lisent avec les camarades, en respectant le schéma intonatif des questions et des répliques correspondantes. Veillez à l’articulation correcte et au respect de la ponctuation.

COMPRÉHENSION DE L’ÉCRIT

Lis puis réponds.

Il est important de demander aux élèves de s’appuyer sur le dialogue et l’illustration pour répondre. Cette démarche habituera les élèves à exploiter les informations retenues pendant l’activité de la compréhension et de la production de l’oral afin de comprendre le texte lu par la suite. La deuxième *(ou la troisième)* lecture a pour objectif :

- un repérage linguistique des noms des personnages,
- une discrimination graphique des lettres,
- une consolidation de la notion du nom propre *(le prénom)*.

Les étiquettes des prénoms proposées contiennent des intrus pour s'assurer de la compréhension et le bon repérage à l'écrit effectué par chaque élève. Invitez vos élèves à vérifier leurs réponses avec le/la camarade pour un échange interactif entre interlocuteurs.

PRODUCTION ÉCRITE

Relis puis présente les 4 amis.

Il est important d'habituer les élèves à relire le texte pour dégager les ressources linguistiques et thématiques demandées dans les tâches de lecture proposées. Cette démarche relève d'une lecture analytique qui s'appuie sur une compréhension globale du texte préparée par l'activité orale. Dans l'optique d'une préparation progressive à l'écrit, cette tâche vise le réinvestissement des acquis de l'oral pour une courte rédaction, par:

- l'identification des personnages *(statut, rôle narratif, profil..)*,
- le vocabulaire et des structures du dialogue.

JE DÉCOUVRE LES MOTS

COMPÉTENCES VISÉES

Il s'agit de travailler les éléments linguistiques et thématiques suivants dans une situation communicative intensive:

- du lexique thématique: le quartier en tant qu'espace de proximité, au niveau relationnel,
- de l'emploi correct des articles définis et indéfinis.

Structure et vocabulaire

- Structure avec être : *Je suis + le/la…, un/une…..de …*
- *Vocabulaire de parenté, de voisinage, d'amitié,*
- Schéma intonatif de l'interrogation : dire et demander qui est la personne désignée.

Matériel

- Les figurines de la séquence,
- Le manuel de l'élève.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Lis puis écris la phrase complète.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 7 et d'observer les deux portraits des personnages, ensuite de montrer : Yacine, Tanina. Ajouter la figurine de Lina pour établir les liens de parenté.

- Vérification à l'oral de l'identification des noms des deux personnages,
- Réinvestissement à l'écrit de la structure : il/elle est + le/la.... de.. sur l'ardoise ensuite dans le cahier,
- Renforcement de l'emploi correct des articles définis,
- Ecriture en cursive, appliquée voire soignée, de la phrase complète.

Pour vérifier la mémorisation auditive et graphique des mots, il est possible d'introduire des intrus pour repérer les mots : le cousin, la cousine en demandant aux élèves de lever la main quand ils entendent : le cousin.

le cousin, le coussin, le muffin, le poussin, le cousin

Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent : la cousine.

la cousine, la bassine, la piscine, la sardine, la cousine

Classe les mots dans le tableau

Procédez de la même façon pour introduire les articles indéfinis et les mots qui indiquent les liens d'amitié : un ami, une amie. Ensuite, demandez aux élèves C'est une activité de repérage et d'identification

Lis puis complète le dialogue.

Cette activité permet de fixer les structures avec des mots nouveaux par le biais d'un emploi dans une mini tâche communicative de la présentation déjà étudiée: un/une camarade.

JE CONJUGUE

COMPÉTENCES VISÉES

A l'oral,

- Mémorisation des pronoms de la conjugaison,
- Réinvestissement de la structure être + le/la…de …
- Conjugaison du verbe être au présent.

A l'écrit,

- Conjugaison écrite du verbe être

Structure et vocabulaire en situation de communication.

- Structure avec être : *Je suis + le/la…, un/une…..de …*
- *Vocabulaire de parenté, de voisinage, d'amitié,*
- Schéma intonatif de l'interrogation : dire et demander qui est la personne désignée.

Matériel

- Le manuel de l'élève,
- Le cahier d'activités.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Les pronoms de la conjugaison

Demandez aux élèves d'ouvrir leur cahier d'activités et d'observer les dessins. Il est possible de mimer la scène avec vos élèves pour signifier les différents pronoms de conjugaison.

Je …. mettez votre main sur votre poitrine,

Tu…. indiquez du doigt un élève en face de vous,

Il…. indiquez un élève derrière vous,

Elle … indiquez une élève derrière vous,

Nous …. mettez-vous entre deux élèves, en les entourant de vos bras,

Vous … indiquez deux ou trois du doigt,

Ils…. indiquez des élèves *(garçons)* derrière vous,

Elles …. indiquez des élèves *(filles)* derrière vous.

Lis et identifie le contexte.

Demandez à un/une élève de lire le contenu de la bulle : *Moi, c'est Tanina, Je suis la camarade d'Amira*. Les autres élèves doivent être en mesure de :

- Repérer le nom du personnage : Tanina,
- Dire qui est Tanina,
- Savoir comment se présenter.

Ecoute et reproduis la conjugaison du verbe « être ».

Demandez à un élève de répéter : «Bonjour ! Moi C'est + son prénom. Je suis la/ le camarade de + prénom ». Invitez le maximum d'élèves à répéter la phrase avec leurs noms et ceux de leurs camarades. Corrigez la prononciation.

Pronom : il. Désignez un élève et dites : C'est + prénom, il est le camarade de + prénom, et faites répéter les élèves en désignant toujours le même élève. Puis une/un élève pose la question: « C'est qui ? » en désignant un autre élève et les autres répondent : C'est + prénom, il est le camarade de+prénom.

Pronom : elle. Désignez une élève et dites : C'est + prénom, elle est la camarade de +prénom, et faites répéter les élèves en désignant toujours le même élève. Puis une/un élève pose la question: « C'est qui ? » en désignant un autre élève et les autres répondent : C'est + prénom, elle est la camarade de+prénom.

Continuez la démarche avec tous les pronoms afin de reproduire la conjugaison orale du verbe être, dans une structure déjà acquise pendant l'activité orale et la séance de découverte du lexique thématique *(proximité relationnelle)*, par le biais d'une mini tâche communicative intensive.

Le jeu de rôle reprend la chaîne de la question/réponse pour se présenter et présenter une autre personne. C'est un exercice d'entraînement contextualisé. Il contribue à donner du sens au verbe « être » conjugué au présent de l'indicatif. Même si les programmes de la 4ème année autorisent la conceptualisation par l'introduction des éléments de métalangage explicite *(verbe, être, présent…)*, il est important de procéder de façon plus ludique en s'appuyant sur la mimique et le mini-dialogue. Cette entrée méthodologique subtile favorisera les élèves en difficultés à accéder au sens et d'évoluer dans un climat de confiance, qui garantira leur réussite.

Lis et repère.

Ecrivez la conjugaison du verbe « être » au tableau. Lisez puis faites lire les élèves afin d’établir la correspondance entre l’oral et l’écrit. Demandez aux élèves d’écrire sous la dictée la conjugaison du verbe « être » sur l’ardoise. Cet entraînement contribuera à reproduire la conjugaison à l’écrit.

Application contextualisée.

Demandez aux élèves d’ouvrir le manuel à la page 10 pour faire les exercices de conjugaison. L’application s’appuie sur le rappel de la conjugaison orale et écrite du verbe « être » et les structures de la présentation

L’exercice N°1 est un repérage du verbe être dans un petit paragraphe de présentation, avec des niveaux de difficultés. Les élèves recopient le texte pour :

- Repérer le sujet/pronom : Je, Nous,
- Se remémorer le rôle grammatical du sujet *(et son substitut grammatical : Madjid/Il)*,
- Se remémorer la conjugaison du verbe être.

L’exercice N°2 est un repérage du verbe être dans des phrases en désordre, avec des niveaux de difficultés. Les élèves recopient les phrases pour :

- Repérer le verbe être conjugué,
- Se remémorer le rôle grammatical du sujet et la structure syntaxique de la phrase,
- Identifier le thème de la présentation.

L’exercice N°3 est une application en situation communicative contextualisée pour re/produire la forme du verbe « être » qui convient, avec des niveaux de difficultés variés. Les élèves doivent :

- repérer le pronom personnel et la forme du verbe être qui convient,
- distinguer les liens entre les différents personnages vivant dans le même quartier. Cela donne du sens à l’emploi du verbe être en situation de présentation et d’identification de personnes.

JE LIS ET JE COMPRENDS

COMPÉTENCES VISÉES

Lecture,

- écouter et lire un texte court de la littérature algérienne,
- lire et comprendre un texte dont la thématique et une partie des mots ont été préalablement étudiées,
- reconnaitre et exploiter le thème de la séquence à partir d'un extrait littéraire,
- découvrir les éléments *paratextuels* : le titre, l'extrait et l'illustration,
- découvrir un écrivain algérien à travers son texte.

A l'oral,

- lire à haute voix en veillant à la bonne articulation et le respect de la ponctuation,
- dire de quoi parle le texte lu à haute voix, en exploitant les informations extraites de l'illustration, des mots reconnus, etc.

A l'écrit,

- répondre à des questions de la compréhension de l'écrit,
- écrire des phrases simples pour répondre aux questions de compréhension

Grammaire

- distinguer le nom propre et le nom commun,
- identifier et écrire correctement la phrase déclarative,
- reconnaitre la majuscule et le point.

Matériel

- Le manuel de l'élève, p.11.
- Le cahier d'activités.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

LECTURE/ COMPREHENSION DE L'ECRIT

Ecoute et répète les noms des couleurs.

Reprenez au tableau les rectangles des couleurs, ou découpez des cartes-couleurs qui correspondant au nombre des couleurs données dans le manuel à la page 11. Demandez aux élèves d'écouter l'enregistrement pour identifier les noms des couleurs. Après la première écoute, invitez les élèves à dire les noms des couleurs qu'ils ont reconnus. Pour une deuxième écoute, les élèves suivent l'enregistrement en montrant les rectangles des couleurs.

Il est possible de marquer une pause après chaque présentation orale d'une couleur pour inviter un /une élève à montrer au tableau la couleur dont le nom est dit. Une troisième écoute sera accompagnée de la lecture des noms des couleurs au tableau puis dans le manuel. Demandez aux élèves d'ouvrir le cahier d'activités pour colorier la maison et découvrir ses différentes composantes. Vérifiez la compréhension des mots : la façade, le toit, le balcon, la porte, la fenêtre, puis faites répéter les élèves.

Observe l'illustration.

Pour commencer à construire le sens du texte en émettant des hypothèses, il est souhaitable de demander aux élèves d'observer silencieusement l'illustration. Ils seront en mesure *(avec l'aide de l'enseignant)* de :

- dire ce qu'ils voient : un immeuble, des balcons, des arbres, le ciel bleu, des bacs à fleurs…

Il est important d'écrire au tableau les mots proposés par les élèves, qui facilitant la compréhension de l'orale par un accès au sens facilité par cette phase orale nécessaire. Insistez sur les mots que l'élève retrouvera par la suite dans le texte de l'auteure Maissa Bey.

Lis et comprends le texte.

Il est souhaitable d'écrire l'extrait au tableau. Les élèves lisent silencieusement le texte écrit au tableau. Ensuite demandez à plusieurs élèves de lire successivement à haute voix. Terminez cette première étape par votre lecture en articulant et en pointant chaque mot lu.

Demandez aux élèves de dire et ensuite d'entourer les mots qu'ils connaissent. Expliquez les mots qui ne sont pas entourés en vous s'appuyant sur l'illustration ou en faisant référence à d'autres mots connus par les élèves.

Relis et réponds.

Il s'agit d'une lecture active qui permet aux élèves d'interagir ensemble, à partir d'une tâche de lecture précise *(répondre aux questions de la compréhension de l'écrit)*. Ecrivez les questions au tableau et affichez les cartes-couleurs.

- Travail par binôme : cela donnera confiance aux élèves en difficultés et encouragera l'interaction entre eux à partir des cartes-couleurs et l'illustration dans le manuel. Cela habituera vos élèves à chercher leurs réponses dans le texte et autour du texte afin de valider leurs hypothèses de lecture,
- Oral et écrit individuel : les élèves répondent oralement puis ils écrivent la réponse sur l'ardoise *(la couleur de l'immeuble, la couleur des balcons, immeuble beau, propre)*,
- Oral et écrit collectif : les élèves valident collectivement les réponses et entourent au tableau les mots,
- Synthèse : reformulez les réponses données par les élèves pour habituer les élèves de se remémorer les connaissances extraites et/ou les procédures rhétoriques découvertes lors de la lecture active.

Il est souhaitable de terminer cette séance par une relecture du texte écrit dans le manuel, par les élèves car cette activité finale donnera du sens à l'extrait élucidé. Demandez aux élèves de relire le texte à la maison.

GRAMMAIRE

Lis et identifie les noms propres et communs.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 11. Lisez l'échange entre Massinissa et Yacine. Amenez les élèves à :

- identifier les noms des deux personnages,
- repérer les mots déjà connus lors de l'activité de l'oral *(le dialogue et le texte lus)*,

Ecrivez les contenus des deux bulles au tableau et demandez aux élèves d'entourer les mots connus. Il faut rappeler le sens de chaque mot et si c'est nécessaire de revenir à l'illustration du texte pour expliquer le mot immeuble et le dessin du projet pour montrer la maison de Yacine. *(en leur posant les questions : Où habite Massinissa ? Où habite Yacine)*, demandez aux élèves dire la réponse. Invitez-les à écrire sur l'ardoise la réponse en insistant sur les mots-repères : un immeuble, une maison. Demandez aux élèves de souligner les deux mots en entourant l'article indéfini, écrits au tableau.

Demandez aux élèves de faire l'exercice N°1 du manuel page 11.

- Travail oral collectif : un élève lit le mot, les autres élèves disent si c'est un nom commun,
- Travail écrit sur l'ardoise : recopier le nom commun sur l'ardoise,
- Travail écrit individuel : recopier les mots et identifier les noms communs.

Procédez de la même façon pour identifier le nom propre, à partir des contenus des bulles du dialogue. Les élèves seront amenés à :

- identifier les personnages connus : Yacine
- découvrir les personnages nouveaux : Mélissa,
- identifier le nom d'une ville algérienne : Biskra.

Demandez aux élèves de faire l'exercice N°2 du manuel page 11.

- Travail oral collectif : un élève lit le mot, les autres élèves disent si c'est un nom propre,
- Travail écrit sur l'ardoise : recopier le nom propre sur l'ardoise,
- Travail écrit individuel : recopier les mots et identifier les noms propres.

Lis et identifie la phrase déclarative

Ecrivez au tableau, en cursive, la phrase : Ma camarade habite dans un immeuble blanc, en codant par les couleurs : La majuscule et le point.

Demandez aux élèves de lire la phrase et de repérer les mots connus pour restituer le sens de la phrase à partir des questions de compréhension simples.

JE LIS ET J'ECRIS

COMPÉTENCES VISÉES

Orthographe

- Identifier le genre du nom : le masculin et le féminin,
- Comprendre la transformation morphosyntaxique du nom : la marque du féminin « e ».

Son et lettres

- La discrimination auditive et graphique des sons : [wa], [oin], [io].

Dictée

- Ecrire sous la dictée, en cursive simple, une phrase lu du texte.

Matériel

- Le manuel de l'élève, p.12.
- Le cahier d'activités.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

ORTHOGRAPHE

Lis et identifie.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 12 pour lire le contenu de la bulle du personnage Amira. Ils doivent être en mesure d' :

- Identifier le nom du personnage,
- Identifier le lien avec Lina : le lien de voisinage.

Ecrivez les deux phrases au tableau: *Je m'appelle Amira. Je suis la voisine de Lina*. Posez la question : *Qui est Amira ?* Demandez-leur d'entourer le nom : ***la*** *voisin**e***. Encodez l'article et la marque du féminin « e » en couleur différente. Remplacez Lina par un autre prénom d'un garçon et écrivez la phrase complète pour attirer l'attention des élèves sur la transposition qui doit être faite du féminin au masculin. Demandez-leur de trouver la lettre qu'il faut supprimer pour passer du féminin au masculin. Encodez l'article *le* et montrez la suppression de la marque du féminin.

Demandez aux élèves de lire le tableau, en vérifiant la compréhension des mots et l'identification du genre de chaque nom.

Ecris sur l'ardoise.

Ecrivez au tableau une série de mots : le cousin, le camarade, le copain. Le premier et le deuxième sont connus car issus du dialogue, le troisième est nouveau *(l'expliquer en mimant)*. Demandez à plusieurs élèves de les lire. Faites identifier le genre des mots : nom masculin. Ils feront la transformation au féminin, sur l'ardoise.

- Travail individuel : chaque élève écrit le nom au féminin, en cursive,
- Travail en binôme : l'élève montre à sa/son camarade sa réponse, correction par les paires,
- Travail collectif : validation orale de la réponse écrite, correction au tableau et lecture du nom au féminin. Il faut attirer l'attention des élèves au cas particulier du nom : le camarade. Expliquez que le mot qui finit par –e, ne change pas au féminin.

Demandez aux élèves de recopier l'exercice 1, page 12 du manuel au cahier de classe.

- Application en mini situation communicative.

Demandez aux élèves d'observer le dessin pour :

- Identifier un personnage connu : M.Slimani et un autre nouveau : Mme Amrane,
- Compléter le dialogue avec les noms qui conviennent et qui correspondent à chaque personnage.

SONS ET LETTRES

Lis vite.

Cette activité permet de rappeler aux élèves des sons et des lettres déjà étudiés en classe de 3ème année. Ecrivez les phrases au tableau.

Pour une identification auditive du son [wa] : lisez les deux premières phrases : *Toi et moi, c'est nous ! Toi et toi, c'est vous !,* demandez aux élèves de dire le son qui est répété : le son [wa]. L'identification graphique se fera par la lecture des deux phrases puis d'une écriture en cursive et en script du son, ensuite des mots que vous proposerez, sur l'ardoise.

Pour une identification auditive du son [oin] : demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent [oin], lisez la phrase : *Faites moins de bruits ! Vous êtes à la bibliothèque*. L'identification graphique se fera par la lecture de la phrase puis d'une écriture en cursive et en script du son, ensuite des mots que vous proposerez, sur l'ardoise.

Pour une identification auditive du son [io] : demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent [io], lisez la phrase : *C'est toi qui joues au violon ? Bravo !* L'identification graphique se fera par la lecture de la phrase puis d'une écriture en cursive et en script du son, ensuite des mots que vous proposerez, sur l'ardoise. Les élèves recopient ensuite les phrases dans leurs cahiers.

Distinguer les homophones : est/et.

Ecrivez le poème de Bousquet, la petite graine, au tableau, en cursive. Lisez le texte en lui donnant un rythme pour mettre l'accent sur la construction poétique des rimes. Demandez aux élèves de lire à haute voix en passant au tableau. Puis faites les encadrer les mots qu'ils reconnaissent. Expliquez les mots difficiles pour faciliter l'accès au sens. Ecrivez « est » en vert et « et » en rouge à côté du poème. Demandez aux élèves de les entourer dans le poème avec les mêmes codes de couleur. Il s'agit d'un repérage visuel des homophones sans une étude réflexive *(de type métalinguistique)* sur la distinction sémantique. Il est souhaitable que les élèves arrivent à les distinguer au niveau de la graphie pour pouvoir au fil de l'année comprendre le fonctionnement linguistique. Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 13 et de relire le poème à haute voix puis de le recopier dans leurs cahiers, tout en entourant et, est.

JE M'ENTRAINE

COMPÉTENCES VISÉES

Un entraînement individuel à partir des activités qui visent :

- Le réinvestissement et l'intégration des acquis de l'apprentissage lexical et grammatical,
- L'évaluation de la compréhension des supports textuels et leur exploitation dans la production écrite,
- La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique (les mots de salutation),
- La production écrite d'un texte pour présenter sa maison.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

LA COMPTINE

La mémorisation de la comptine permet de :

- enrichir le vocabulaire de la salutation avec de nouvelles expressions,
- renforcer l'articulation des mots et la prosodie.

Lisez la comptine avec un rythme tout en mimant chaque mot, en l'accompagnant du geste de salutation adéquat, afin d'aider les élèves à accéder au sens. Demandez aux élèves les mots qu'ils ont reconnus. Faites une lecture partielle de la comptine pour faire apprendre progressivement les phrases et des gestes *(se serrer la main pour Bonjour, geste de la main pour au revoir)*. La chanson est une chorégraphie pour que les élèves maîtrisent l'emploi des pronoms : je, tu *(implicitement le pronom indéfini on)*. Demandez aux élèves de répéter la chanson à la maison.

LA PRODUCTION ÉCRITE

Application écrite

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 13. Les composantes de la maison ont déjà vues quand les élèves ont colorié la maison d'un des personnages dans le cahier d'activités.

- Travail oral collectif : les élèves doivent identifier les différentes composantes de la maison. Il est possible d'afficher l'image d'une maison, puis dites : « montrez la façade ! », un élève montre sur l'image. Les élèves écrivent en cursive le nom sur l'ardoise puis au tableau. Procédez de la même façon pour les autres éléments de la maison.
- Travail individuel : demandez aux élèves de compléter le texte de la présentation de la maison de Madjid,
- Travail en binôme : chaque élève vérifie sa réponse avec sa/son camarade,
- Travail collectif oral de la correction de l'exercice.

Réemploi semi guidé *(à partir d'un modèle)*.

Demandez aux élèves d'observer l'illustration du manuel à la page 13 pour un travail oral collectif :

- Identifier le personnage : Yacine,
- Utiliser la structure grammaticale *(réponse à la question Où est ce que Yacine habite ?)* : Yacine habite dans une maison rouge.

Les élèves lisent le texte *(Yacine se présente et présente sa maison)*, pour être en mesure de produire à l'écrit un petit texte de la présentation de leurs propres maisons. Le réinvestissement et l'intégration des acquis aux niveaux lexical et grammatical est nécessaire. Ce texte sert aussi les élèves qui sont en difficultés pour s'appuyer sur un modèle qu'ils pourront progressivement, avec votre aide l'enrichir et le développer.

- Travail oral individuel : chaque élève se présente *(Je m'appelle + son prénom, et se présentant comme étant soit le cousin, le voisin, l'ami, le camarade + prénom de la personne)*, puis présente sa maison *(en la caractérisant par la couleur)*.
- Travail individuel écrit : chaque élève écrit la présentation de la maison où il habite puis il lit à haute voix son texte devant ses camarades.

MINI TACHE 1

COMPÉTENCES VISÉES

Avec vous, l'élève sera amené à réaliser la tâche intégrative à la fin de la séquence : fabriquer le présentoir des maisons.

La mobilisation des ressources acquises comme suit:

- apprendre la langue française, de façon ludique, à partir d'une mini tâche manuelle,
- réemployer les structures lexicales et grammaticales apprises,
- s'exprimer à l'oral, en interaction avec l'enseignant et entre les élèves.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Travail individuel

Demandez à vos élèves de lire ce que dit Massinissa et le nuage des adjectifs de couleurs pour qualifier la maison ou l'immeuble. Chaque élève dessine sa maison à partir de la présentation écrite rédigée pendant la séance de la production écrite. Il compare son dessin avec ceux de ses camarades, en petit groupe.

Je m'appelle ………………......   J'habite dans ……………......…

Préparez sur une feuille blanche le début de chaque phrase et laisser l'espace pour le dessin de l'élève.

Travail collectif

Les élèves présentent oralement le texte écrit et collent leurs dessins sur une grande feuille pour réaliser le présentoir des maisons.

Il est possible de leur demander de voter le meilleur dessin à partir des critères d'évaluation précis : le mieux appliqué, bien tracé, bien colorié…